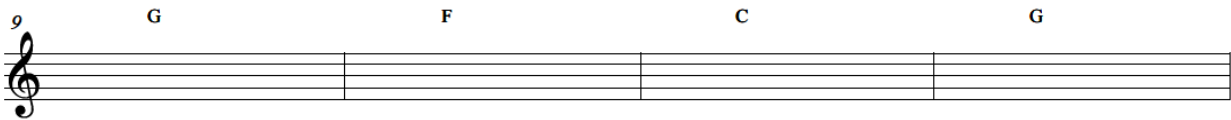
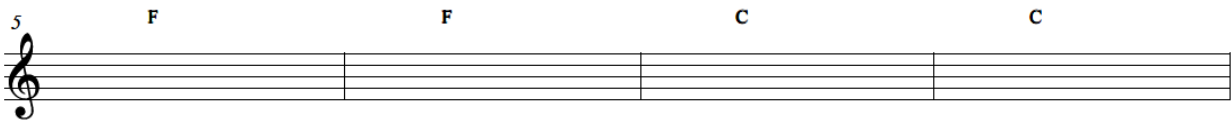
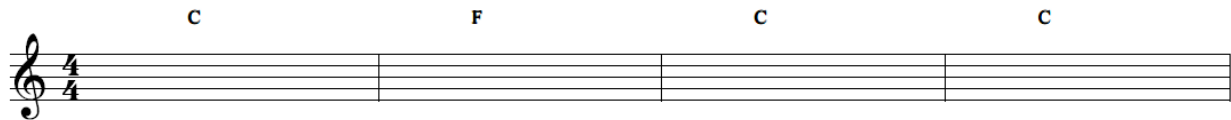


Blues Spielen & Improvisieren

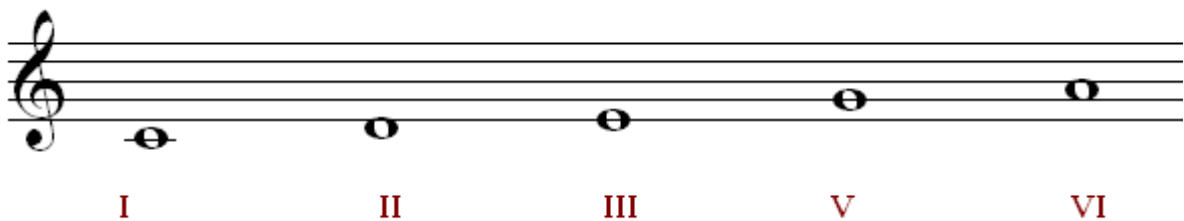
Worksheet zum Video „Improvisation“

[Klick hier zum Video](#)

Eine gute Möglichkeit, das Improvisieren zu erlernen, ist das Spielen über eine immer wieder kehrende Akkordfolge, dem Blueschema. Hier beispielhaft für einen Blues in C:



Grundlage einer Improvisation ist eine Tonleiter. Wir wählen hier die C-DUR Tonleiter, allerdings ohne die Stufen 4 + 7:



Übe diese Tonleiter in den Akkorden des Blueschemas! Schon mit diesen Tönen kannst du über das Blueschema improvisieren!

Blues Spielen & Improvisieren

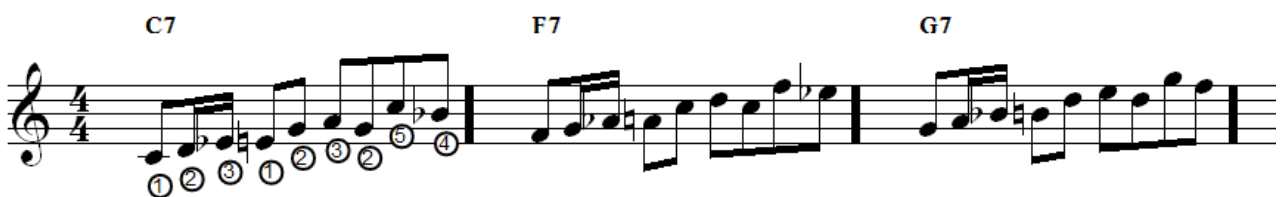
Um es aber etwas „bluesiger“ klingen zu lassen, ergänzen wir o.g. Tonleiter mit 2 weiteren Tönen:



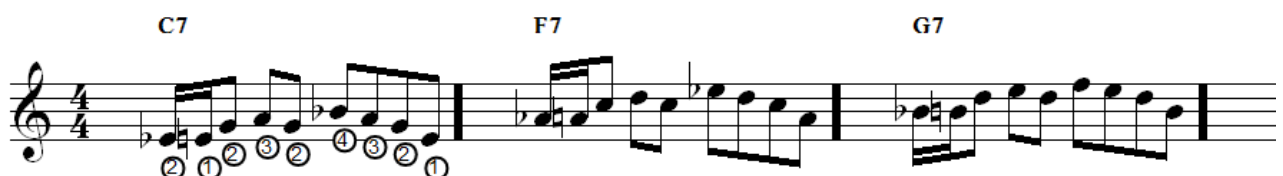
Beginnen wir nun mit der eigentlichen Improvisation. Diese kann man sehr gut mit rhythmisch aneinander gereihten Tönen (Pattern) lernen.

Folgend siehst du 4 Pattern, die wir dann zum Schluss zu einer Blues-improvisation kombinieren. Nach dem die Pattern im Video vorgestellt wurden, stoppe das Video und übe jedes Pattern mit dem Playback!

Pattern 1:



Pattern 2



Blues Spielen & Improvisieren

Pattern 3

Pattern 3 is a blues lick in 4/4 time, consisting of three measures. The first measure is over a C7 chord and contains a descending eighth-note line: G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). The second measure is over an F7 chord and contains a descending eighth-note line: E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The third measure is over a G7 chord and contains a descending eighth-note line: F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The key signature has one flat (Bb).

Pattern 4

Pattern 4 is a blues lick in 4/4 time, consisting of three measures. The first measure is over a C7 chord and contains a descending eighth-note line: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 2), B3 (finger 1), and A3 (finger 1). The second measure is over an F7 chord and contains a descending eighth-note line: E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The third measure is over a G7 chord and contains a descending eighth-note line: F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The key signature has one flat (Bb).

Blues Spielen & Improvisieren

Aus diesen Pattern bilden wir nun die ersten Improvisation:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

C7 F C7
F7 C7 C7
G7 F7 C7 G

Pattern 1 Pattern 2 Pattern 2
Pattern 2 Pattern 1 Pattern 3 Pattern 4
Pattern 1 Pattern 2 Pattern 1 Pattern 3

Erstelle deine eigene Patternkombination und fange an zu improvisieren!

C7 F7 C7
F7 C7
G7 F7 C7 G7

Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr.
Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr.
Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr. Pattern Nr.

Blues Spielen & Improvisieren

Folgend erhältst du eine Vorlage zum Erstellen deiner eigenen Improvisation! Die mit „x“ markierten Noten stammen aus der ursprünglichen Improvisation (s. oben und s. Video).

Ersetze diese Noten mit anderen, verfügbaren Noten deiner Wahl! Schreibe sie in das Notenblatt! Werde kreativ und spiele mehrere Variationen deiner ausgewählte Noten im Zusammenhang mit der restlichen Improvisation!

The musical score is written in 4/4 time and consists of three lines of music. The first line contains measures 1-3 with chords C7, F, and C7. The second line contains measures 4-6 with chords F7 and C7. The third line contains measures 7-12 with chords G7, F7, C7, and G7. Notes marked with an 'x' are intended for improvisation.

Chord progression: C7, F, C7, F7, C7, G7, F7, C7, G7.

Blues Spielen & Improvisieren

Wenn du die obige Übung mit Erfolg gemacht hast, schreibe deine komplett eigene Improvisation in dieses leere Notenblatt . Spiele immer nach dem Playback! Entdecke die Vielfalt und lass dein Gehör entscheiden!

Viel Spaß beim Improvisieren!

1

C7 F C7

5 F7 C7

9 G7 F7 C7 G7

Übungen und Anleitungen zur Improvisation, zahlreiche Improvisationspattern und wie du Pattern&Licks für deine eigene Improvisation kombinierst, sind im Teil 2 des Bluespiano-Workshps

[PianoPatternBlues/Vol2](#)

enthalten. (Veröffentlichung Nov.2013)