



Songwriting

In 5 Schritten zum eigenen Pianosong

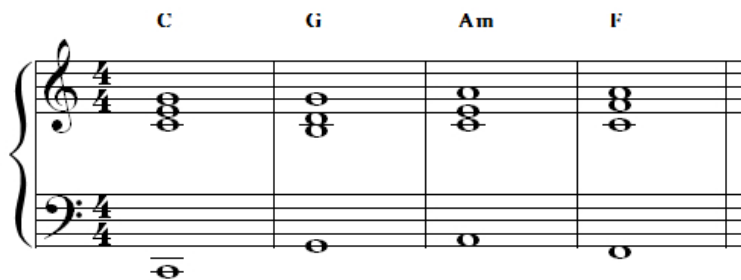
Notenbeispiel zum Blogvideo „Songwriting“

Für mehr Infos/Beispiele im neuen *Songwriting Workshop* trage dich [HIER](#) kostenlos ein.

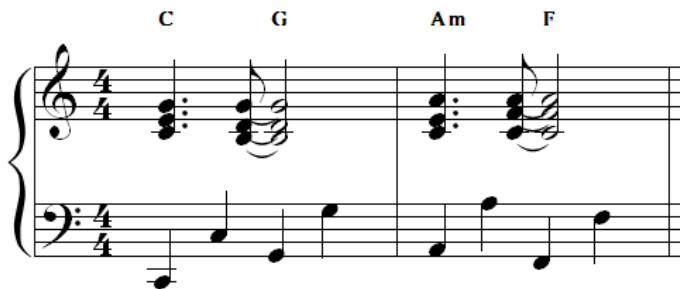
Rhythmisches Grundmuster



Akkordfolge, BSP 1-5-6-4



Anwendung der Akkordfolge auf das rhythmische Muster/Melodie



Schauen wir uns vorerst eine bekannte Melodie an und analysieren, welche typischen Merkmale eine gute und wiedererkennbare Melodie haben sollte.

Amazing Grace

John Newton/trad.

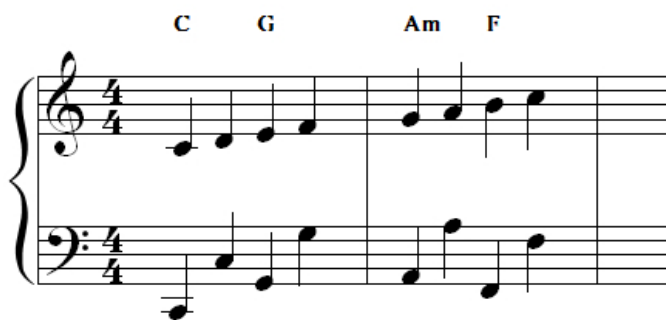


Folgende Melodiemerkmale stellen wir fest:

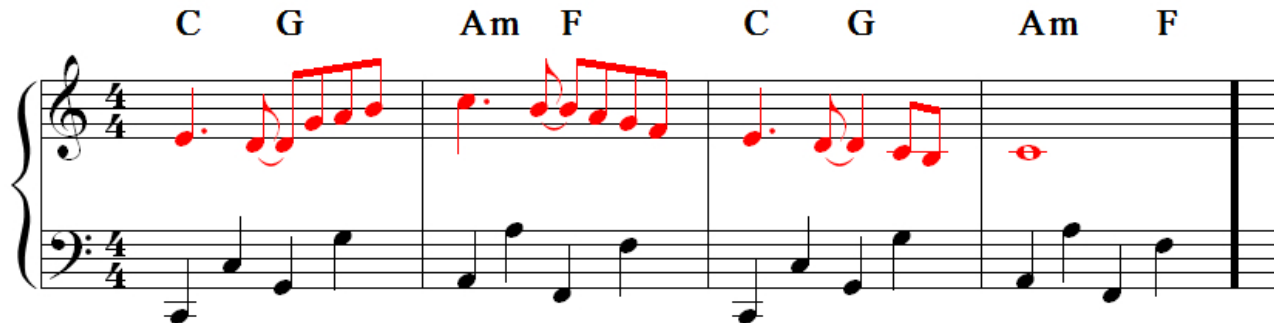
- *stufenweise mit einzelnen Sprüngen*
- *Phrasen-Wiederholungen*
- *Quint und Terz werden angesteuert*

Die selbst komponierte Melodie

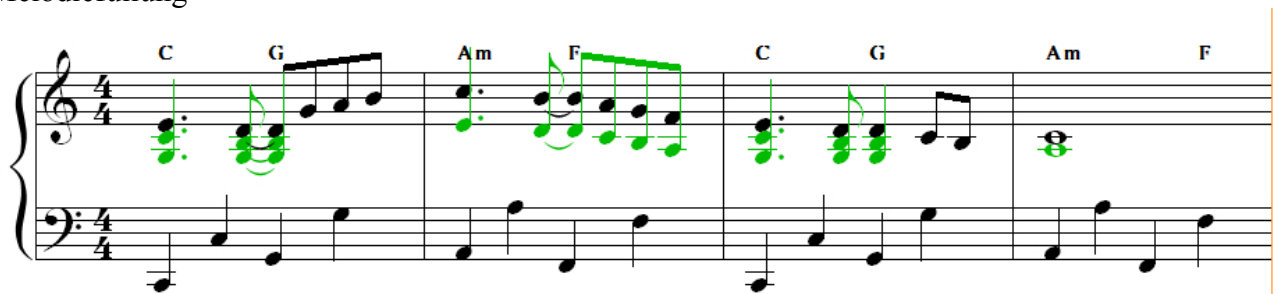
Töne aus der Tonleiter



Komponierte Beispiel-Melodie auf Grundlage des rhythmischen Musters



Melodiefüllung



Ergänzungen

Akkorderweiterungen

C Gsus4 Am F Cadd9 G Am F

Rhythmische Ergänzung

melodisches Sextenspiel

Akkordverbindungs-Technik (4-1) mit Vorschlagnote

Detailed description: The image shows a musical score in 4/4 time, spanning four measures. The chords above the staff are C, Gsus4, Am, F, Cadd9, G, Am, and F. The first measure (C) has a red circle around the G4 and A4 notes in the right hand, labeled 'Rhythmische Ergänzung'. The second measure (Gsus4) has a red circle around the G4, A4, and B4 notes in the right hand, labeled 'melodisches Sextenspiel'. The third measure (Am) has a red circle around the A3, B3, and C4 notes in the right hand, labeled 'melodisches Sextenspiel'. The fourth measure (F) has a red circle around the F3, G3, and A3 notes in the right hand, labeled 'Akkordverbindungs-Technik (4-1) mit Vorschlagnote'. The left hand plays a simple bass line in all measures. The score ends with a double bar line.